



**DESARROLLO**

Distribución gratuita  
vía web

**HUMANO**

# CO.INCIDIR83

**Construyendo una cultura de paz, de justicia, de armonía  
con la naturaleza, de relevancias del sentido.**

Enero 2021

Palabras e imágenes donde se encarnan sentires amistosos, deseos de diálogo entre quienes, transitando por caminos sociales, por puentes interpersonales, por búsquedas interiores, por los rigores de la ciencia, por desfiladeros filosóficos, por los horizontes espirituales, por senderos metafísicos, por jardines poéticos, por el compromiso con el juego de los niños... van anhelando y construyendo una cultura de paz, de justicia, de armonía con la naturaleza, de relevancias del sentido.



<https://www.youtube.com/watch?v=oZEiivy6quk>

## COINCIDIR

Intérprete: Fernando Delgadillo

Autores: Alberto Escobar y Raúl Rodríguez

Soy vecino de este mundo por un rato  
y hoy coincide que también tú estás aquí  
coincidencias tan extrañas de la vida  
tantos siglos, tantos mundos, tanto espacio... y coincidir

Si navego con la mente en los espacios  
o si quiero a mis ancestros retornar  
agobiado me detengo y no imagino  
tantos siglos, tantos mundos, tanto espacio... y coincidir

Si en la noche me entretengo en las estrellas  
y capturo la que empieza a florecer  
la sostengo entre las manos más me alarma  
tantos siglos, tantos mundos, tanto espacio... y coincidir

Si la vida se sostiene por instantes  
y un instante es el momento de existir  
si tu vida es otro instante... no comprendo  
tantos siglos, tantos mundos, tanto espacio... y coincidir.

# Pinturas

En esta edición, la obra de CinWololo



CinWololo: Nació en Berazategui, Argentina, en 1978. Actualmente vive en Hudson. Es Profesora Superior de Artes Visuales, recibida en la EMBA Carlos Morel de Quilmes. Participó en varias muestras de arte con sus pinturas. Trabajó en docencia hasta hace algunos años. Ilustró libros de diversos autores y propios, como Canciones ilustradas (HD ediciones), Loca, cósmica y otros viajes, El principito y 23 Razones (Sudestada). Esta artista argentina deleita a sus seguidores con su arte inspirado en frases extraídas de las letras de sus cantantes y autores favoritos. <https://www.facebook.com/CinWololo.CancionesIlustradas/videos>

# Índice

<b>Saludo Inicial</b> .....	5
Claudio Sanz	
<b>Juan Carlos Etcheverry</b> .....	12
Búsqueda del Momento	
<b>Victoria Deelmar</b> .....	19
Cerro Blanco	
<b>María Alejandra Vidal</b> .....	23
Mensajes de Amor para el Cuerpo	
<b>Cristina Ruiz Heinzmann</b> .....	29
El Movimiento Internacional de Salud de los Pueblos cumple veinte años	
<b>Isabel Barros</b> .....	34
El consejero	
<b>Mariann Dávila</b> .....	37
Sopa de preguntas	
<b>Jorge Basualto</b> .....	42
Una Gabriela	
<b>Denisse Didier Castillo</b> .....	44
Hace una hora despierta	
<b>Luis Weinstein</b> .....	49
La Plaza de la Amistosofofía	

# Saludo Inicial

Claudio Sanz



## Biciclantes

Junto a mi bici en la jungla de los ruidos  
 Ovacioné con mi amor en su despegue  
 Como un ruego al aire y con destino pleno  
 Bicidadome en su ruedo mi alegría.  
 Biciclante que me voy de viaje  
 Biciclando que la tarde arde  
 Biciclar con la nube en empedrado  
 Bicicielo que la Luz, y des... conmigo.

Bicisol que de lirio en los caminos  
Bicimito de andar y por lo que Andes  
Biciluna de lumbres y noctumbres  
Biciturbo del escombros y la intemperie.  
Biciamo entre el lagar del metro  
Bicitempo y qué cauce su caverna  
Biciclonte enraizado visito  
De mi bici vicio que soy.  
Biciclarme de antojo a toda vida  
Bici es entre calles y avenidas  
Bicidame ese espacio por el río  
Bicidarme y despacio por el riel.  
Y vi a mi bici en la jungla de los ruidos  
Bicimía, ¿... y cómo adelantado vuelo?  
Bicicuento me despido por ahora  
Biciestela que me invita a un sueño nuevo.

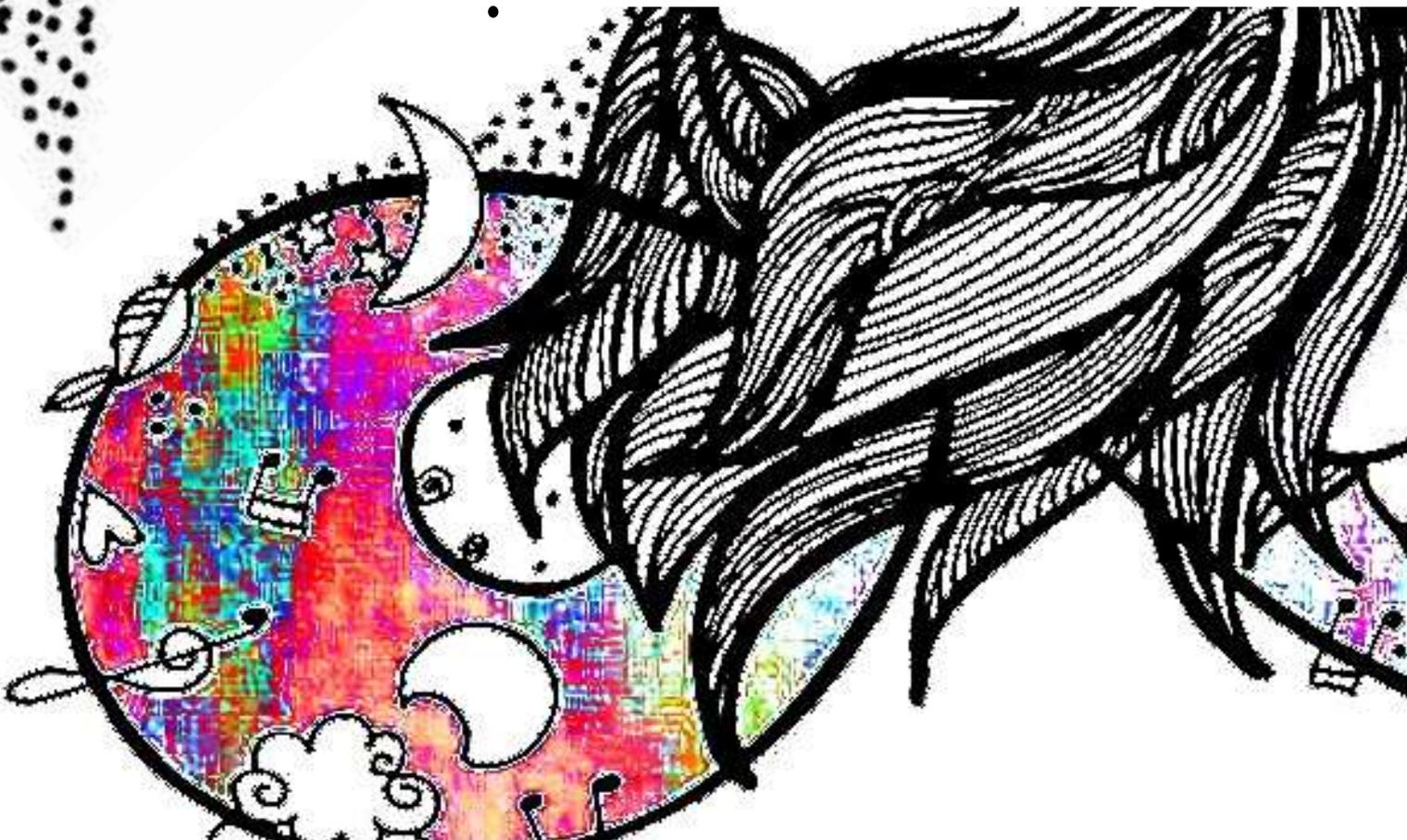




## RECUERDO COLECTIVO

El 2020 tendrá un recuerdo colectivo: un encuentro entre el universo familiar y el universo laboral conviviendo en un mismo lugar, obligando a replantear los tiempos y empujando hacia afuera ansiedades desconocidas que cohabitan nuestro espacio interior. Dejó ver momentos catárticos, miedos, esperanzas, saturaciones y adaptaciones que para las redes sociales y medios son expresiones complejas. Aprendimos cuán dormidos estamos en la falta de tiempo, la sugestión, el consumo y la cacotopía. Reveló un mundo más complejo que el de la vida lineal, dando lugar a muchos para comprender nuestras conciencias, en áreas que parecen estar encandiladas por infinitas necesidades básicas, sin permitirnos avanzar hacia la comprensión...

...Comprensión, por incómoda que esta sea y aunque aparezca para interrumpir nuestras vidas, conlleva bienestar y preciosa salud entre los también infinitos beneficios del desarrollo de la vida personal.





Tengo la impresión de que en este tiempo don Quijote conversara desde su alto andar a caballo con Sancho, algo como: “Las tristezas no se hicieron para las bestias, sino para los hombres; pero si el hombre las siente demasiado se vuelve bestia...” y que Sancho le contestara campante, con los pies descalzos sobre un pedregal, sin ataduras junto a su burro: “Son tiempos del encuentro entre el tiempo de la humanidad y el tiempo planetario”.

El andar del pedregal, se va tornando espiral y cada piedra brilla como las del camino se vuelve uno con el alma azul del infinito, contiene otros universos y múltiples accesos. Nos permitimos ir dando pasos tambaleantes por escenarios inciertos saliendo del tiempo de los diálogos ruidosos. Mientras tanto el suceder planetario va implacable, el pulso de la tierra marcando el cambio climático y el avanzar inminente del deshielo en medio de una época de convulsión social.

Tendemos como colectividad a pensar: El cambio climático... todos esos glaciares derritiéndose, ¿cuánto hay de retroceso natural y cuánto de acción antropogénica? Cuando la línea del tiempo se mira en espiral, a poco

andar nos encontramos con los cientos, con los miles y con los millares de años que se conjugan en proporciones.

En contexto de los cientos, los efectos de la combustión fósil, es revisada durante la primera revolución industrial cuando el carbón dejó ver que habría una saturación de residuos en el ambiente inmediato con el uso de la máquina a vapor. Doscientos años después aun con los avances, el balance de la industria sigue en desequilibrio y la frenética actividad de la competencia económica no parece ceder lugar a la colaboración.

En contexto en los miles, el avanzar y retroceder cíclico de los glaciares, nos muestra cuando aparecen y desaparecen los reinos de la naturaleza. Cada vez que retroceden se descubre la tierra y reaparece el mundo con especies nuevas. Comienza un tiempo largo para la evolución humana, siendo, el mismo, breve para la escala de la especie en la filogenia. Breve y también fugaz, por el cual transita la vida. En medio del último descubrimiento glaciar, los Yaganes comenzaban a cantar en el fin del mundo austral. Cantaban para recolectar, cantaban para ir a cazar, más tarde para hacer tejidos de junco, cantaban para recibir y para despedir. En realidad, parece que cantaban para prácticamente todo. Fue así durante 10.000 años cuando los hielos ya llevaban retrocediendo otros 10.000.

Con o sin influencia humana, los glaciares se comportan de modo natural y sabemos que la geología ha estudiado 5 momentos anteriores entre los cuales no queda nada “visible”.



El verbo de cooperación con el planeta usado con mayor frecuencia es: “salvemos.” Crecimos con una concepción en tiempo “futuro”. La “habitabilidad global” pareciera estar en otro lugar. Mientras el curso natural del retroceso de los glaciares milenarios avanza, y el ser humano acelera el ritmo de su propia extinción, nos distraemos con improbabilidades de costumbres mediáticas y modas pasivas e informaciones que desorientan el conocimiento de la acción antropogénica. La realidad presente, es que en esta vuelta de la espiral hay mucho de qué ocuparse y es para ahora. Lo es por nosotros como humanidad en nuestro contexto local e inmediato. La tierra es honra en nuestra memoria, un útero inmenso que nos contiene y nos permite cultivar y alimentarnos. Esto no es con la salvación, es con nosotros. Volver a la producción local y al intercambio justo. Evitar la introducción de especies voraces con otras familias de la cadena trófica. Dar su verdadero lugar a los seres de cada reino, comprender que recién estamos descubriendo cuánto colaboran para sostener la vida de todos. Considerar el fuego como la inspiración del hogar y no como la destrucción de los hogares de seres cohabitantes; cuidar el uso de la energía, caminar, ir en bicicleta. Cuidar el agua como la fuente que nos vio nacer a la vida. Cuidar el aire, recuperar los oficios artesanales: sinónimos de honestidad en conocimiento informado acerca de sus fuentes de producción. La creación de políticas y cambios culturales que preserven una habitabilidad es un tema presente en el aquí y el ahora.





Aprender a usar de manera ética los medios de información y las redes sociales como agentes informativos con conciencia analógica y no solamente en la transmisión digital.

El alma azul del infinito se detiene en el espiral, nos pone en un plano de revisión personal. Vamos llegando a un espacio en que filogenia y ontogenia se ven desde un mismo plano en paralelo. Se podría dar un salto... ir más allá de estar... comenzar a ser: Ser Humanidad.



Llega el momento de pasar piedras grandes que bloquean el camino, el desarrollo personal, el sentido de vivir, el autocuidado en relación responsable con la otredad. La coexistencia como articulación evolutiva en conexión con las relaciones de tiempo y el sentido del presente.

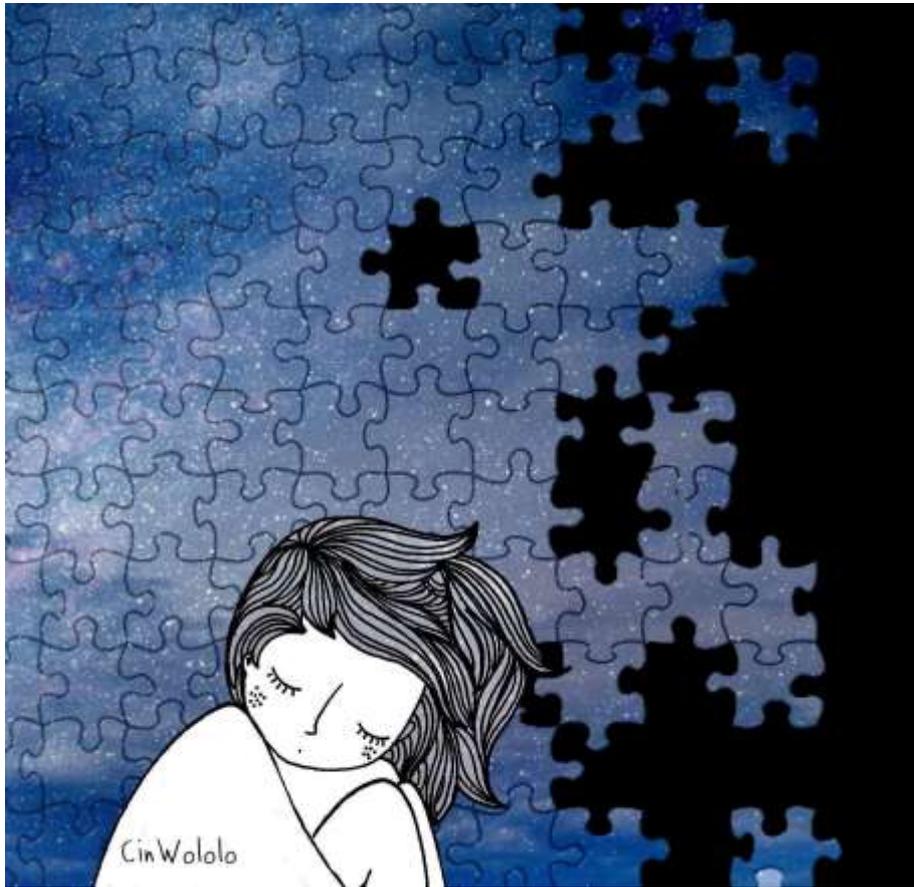
Hasta ahora hemos estado en un largo ejercicio que intenta habitar. Ser, implica tomar en primera persona la actitud de ralentizar el ritmo personal, a una armonía natural de colaboración. A moderar las decisiones sobre nuestras acciones. Ser nos invita a acordar y a recordar. Nos invita a la amistad, a comunicarnos con movilidad desde la conciencia ancestral hacia el presente, permitiendo también ir a las memorias posteriores.



Por el momento podemos elegir volvernos bestias tristes y simples, pero también revisar que, en cada quehacer individual, hay una gran oportunidad evolutiva; que quedará en la memoria de nuestros hijos y de la sociedad. Reconocer la vida es reconocer a Sancho, aprender a caminar junto a un burro desamarrado sobre un pedregal en deshielo, por el que se va en espiral tocando el fondo y mirando hacia el renacimiento de las almas ancestrales y originarias que todos tenemos. Tal vez con el recuerdo, llegaremos a comprender lo que hemos recibido y a cantar para prácticamente todo.



# Juan Carlos Etcheverry



## BÚSQUEDA DEL MOMENTO

Hace días, semanas y porque no decir  
meses  
vengo divagando  
para encontrar el momento preciso  
hacer de este sentir todo un vómito  
en “tiempos de pandemia”.

Definitivamente alguien o algo nos robó todo,  
no sé si los chinos o esa fábula del murciélago

o el yanqui que juega golf  
o el ejército de pelotudos  
que hacen caso a la OMS.  
La verdad es que todo  
se fue al carajo  
si no fuera por mis creencias  
me hubiese atrapado en este letargo  
acompañados por unos slogans  
tan desabridos con la enfermedad misma.

Veo a las personas aterradas  
caminan inertes embutidas en sus trajes de bioseguridad  
que más que trajes, parecen semi astronautas, sin nave  
es lo más parecido a zombies  
de esas series de ficción  
que tanto detesto.

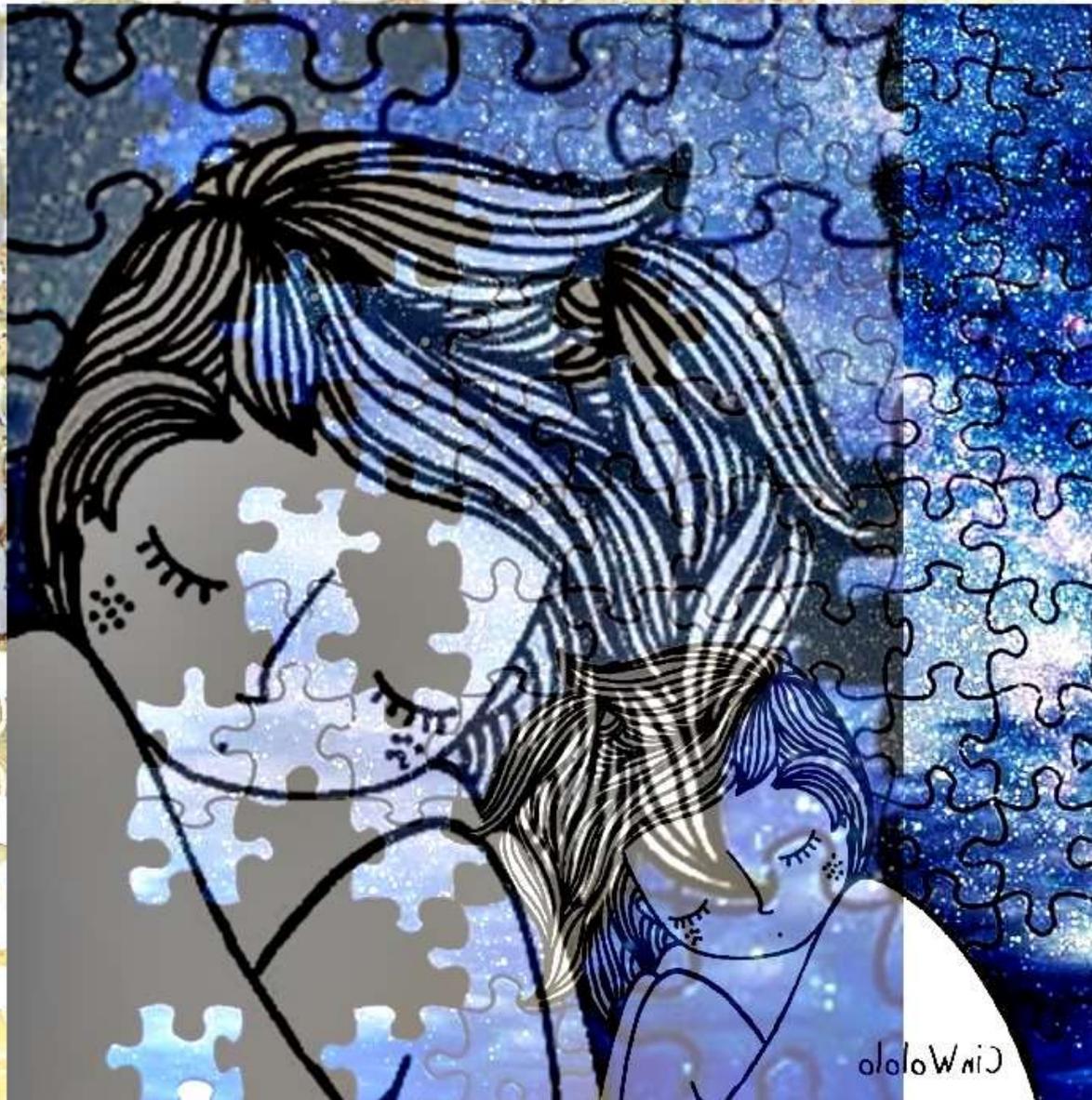
Definitivamente nos hurtaron la libertad  
a cambio nos dieron mierda  
y la estamos consumiendo  
beneplácitos.

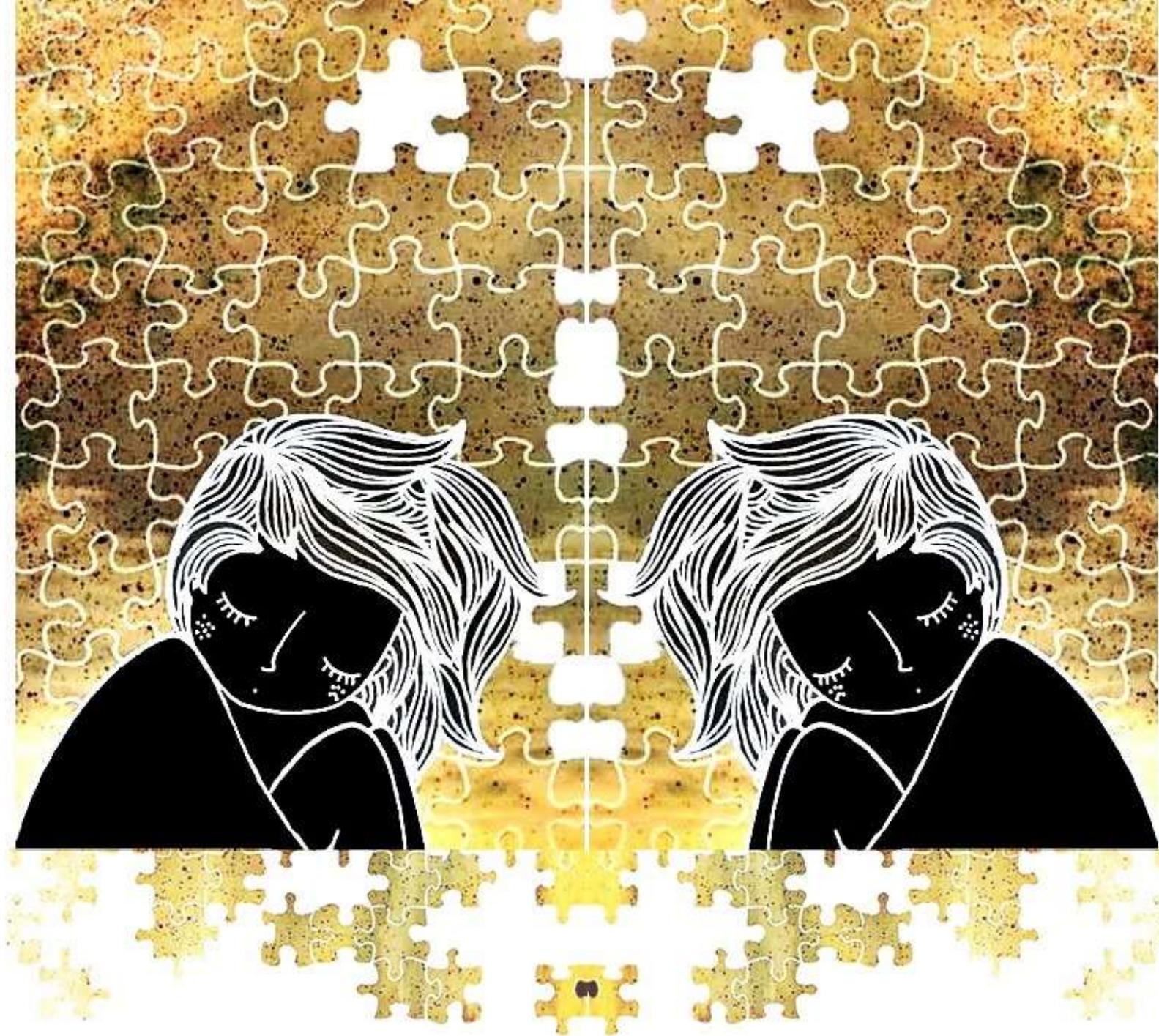
Hace tanto, que no recuerdo  
un momento memorable  
de esos que no olvidas  
y quieres ser el alcahuete  
y contarlo todo,  
de felicidad.



Las cosas, ciertamente cambiaron  
no falta los “entendidos” que te dictan la tesis  
del cambio  
esas charlas que ya no quieres escuchar  
porque simplemente te aburren  
como si uno fuese estúpido  
y no se diese cuenta que el mundo se puso  
de cabeza.

Ay Dios, qué fastidio siento  
cuando esas charlas se ponen tan densas.





Y claro, cómo no podría faltar  
se suman el descontento social  
hordas de personas dispuestos a quemarlo todo  
en nombre de la libertad  
como si esto redimiera los males de la humanidad  
y purificara los demonios de aquellos que nos gobiernan  
pero no se dan cuenta  
que muchos cohabitamos también el mismo planeta.



Estos males vienen de uno y de otro lado,  
como si los “populares” no fuesen tan hijos de puta  
como los otros ...



Advertí que sería un vómito,  
apenas me estoy calentando.  
No sé de qué posición esto me coloca  
al final tenía una idea  
de felicidad  
que hoy la extravié.



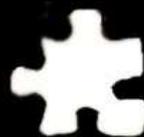
Aquellas cosas hermosas  
se desvanecieron  
no fue mi deseo, que esto fuese así  
sino porque otros lo están decidiendo por mí.





Perdonen a los que juzgue a priori  
estoy tomando una posición de trinchera,  
mi propia guerra  
quizá tenga algo que decir  
después de tantos años  
comiendo de otras heces fecales  
que no fueron tan colectivas  
pero,  
mierda al fin.

Duele al final de día  
todo lo que rodea





duele el dolor del otro  
duele la soledad  
y como te vas  
completamente solo,  
duele inclusive  
estar vivo  
y no haber sido yo  
en vez del prójimo.

Pero, siempre se alberga la fe.  
Somos capaces de cambiar,  
así como somos autodestructivos  
también somos creadores de vida  
y como poeta apuesto por la vida  
sobre la muerte  
quién diga que no  
le parto la madre  
juro por lo más sagrado.

# Victoria Deelmar



## Cerro Blanco

Ella era una niña pequeña. Con su familia iban de paseo al Cerro Blanco hace muchos años atrás. En ese tiempo el cerro no era como hoy que está más cuidado y encerrado.

Antes estaba más expuesto, tenía unas cuevas donde los delincuentes se escondían, asaltaban y el cerro estaba muy descuidado.

Pese a eso, la niña Rayen, cuando se sentía mal, como vivía cerca, se escapaba a hablar con el cerro. Ella tiene un don de comunicarse con planos más sutiles y puede escuchar el alma de los seres como animales, vegetación, maestros celestiales, ángeles. En sus días penas y angustia, en

silencio partía al cerro que estaba cerca y ellos se acompañaban y consolaban de sus penas y angustia, como si este la llamara. Ella tiene una patología emocional por los afectos en esos tiempos no se trataba todavía, no se diagnosticaba la enfermedad. Cuando lograba llegar, se sentaba y sentía el agradecimiento del cerro que la esperaba con diálogos tiernos.

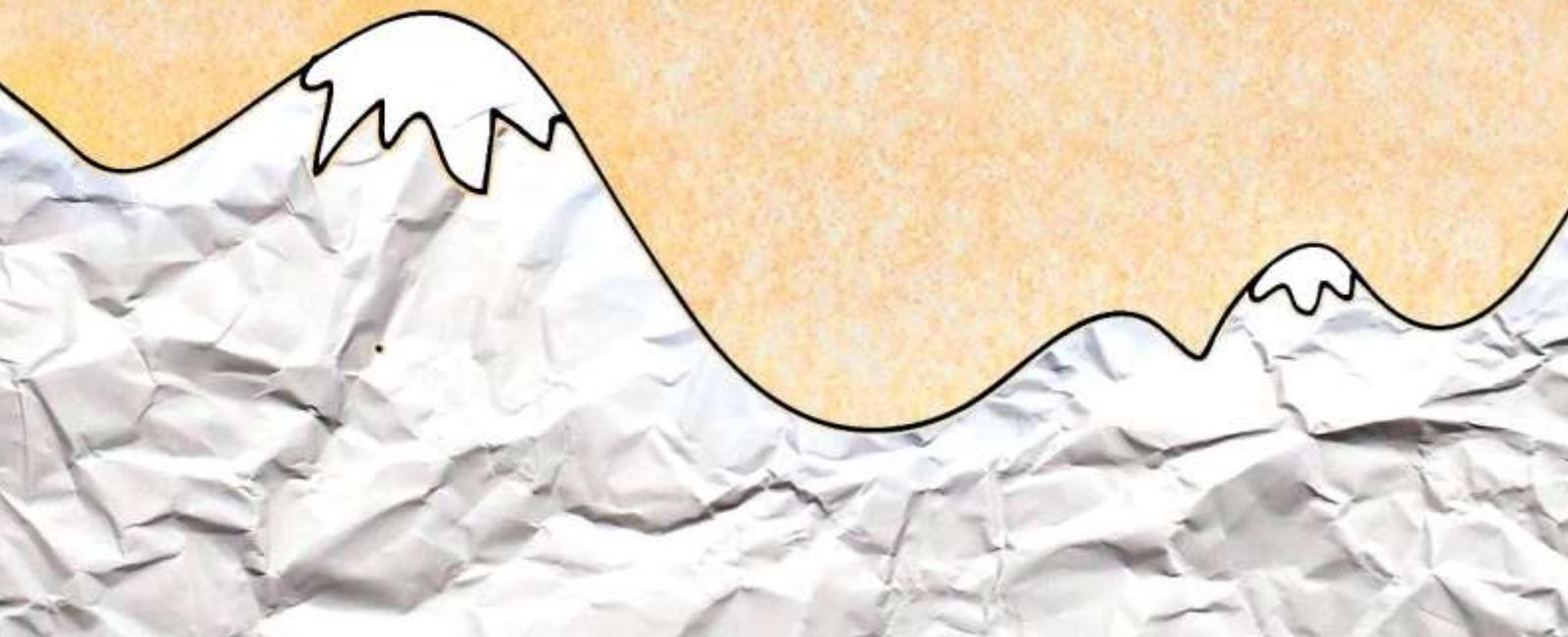
Pasaron los años y llegaron los mapuches a cuidar el cerro con actividades; sus ancestros vivían ahí, de echo descubrieron una gran piedra tasita donde ellos antiguamente preparaban cosas.

Todo este terreno era de los Incas. Vivían con su cultura, riquezas, sabiduría que fue saqueada por los españoles.

Pese a que los mapuches se resistieron sin poder ser dominados cuando entendieron las intenciones de los invasores.

Los españoles cambiaron espejos y trago por el oro de los Inca. Se usaba mucho en invasión que llamaron conquista; siempre hay quienes quieren dominar y abusar, acaparando todo.

Como antiguamente, por algún motivo, los blancos se sienten superiores a los negros, sin entender que somos seres que venimos del mismo lugar y valemos lo mismo, la única diferencia es nuestra capacidad de empatía, amar y ayudar a los otros.



Rayen lo tenía muy claro hacía canciones de liberación con rituales de justicia en el cerro Blanco, su eterno amigo.

Cuando enrejaron el cerro, para Rayen fue un golpe, su ser siempre pensó en la libertad y se alejó para atender con el tiempo que estaría más cuidado y más bello con jardines y más vegetación en sus faldas.



Ahora con sus procesos de sanación y gente linda en su sendero de servicio no olvida a su amigo y cuando puede caminar por sus faldas siguen sus diálogos los dos con sus jardines cultivados.

Antiguamente el cerro sagrado se llamaba Apu Wechuraba.

Pedro de Valdivia e Inés de Suarez mandaron a construir en el costado de cerro Blanco, Santos Dumontt con Recoleta, el templo la Viñita; está la virgen negra y, en sus brazos, a su hijo Jesús; la gente les enciende velas y se le cumplen milagros. Hay una gran palmera, la iglesia toda de azul, ícono del barrio y su cultura. Hace poco este templo fue reconstruido y se siente el verdadero sentido espiritual de lo sencillo y profundo.

A Rayen no le gustan las iglesias: Ella cree en los templos naturales como la naturaleza y cree que todo tenemos una parte sagrada y Apu Wechuraba le enseñó que pese a estar mal, se puede ayudar, así una se ayuda, que las alianzas aunque no se tenga recursos más que el amor pueden haber milagros, no hace mucho Rayen ya mujer tuvo una iniciación espiritual en el cerro Blanco con su tambor sagrado que ha utilizado para manifestarse en esta revolución donde la sociedad despierta por un mundo más justo, es tiempo de liberarse, no más invasiones y robos a los pueblos.



# María Alejandra Vidal Bracho



Un espejo se instaló hace muchos años para propiciar que un mensaje fuera entregado a través de unas miradas, que se cruzarían, reflejadas en él, en un tiempo futuro, marcado en el destino de los protagonistas con el único objetivo de permitir, que unas agarrotadas caderas se movieran. Extrañas formas tienen los antepasados para comunicarse con los habitantes del ahora; es la magia de la vida; tejido invisible que nos une y nos permite progresar en esta encarnación efímera, ayudados por fuerzas ancestrales, que actúan como guías protectoras y estabilizantes. Energías invisibles,



ante nuestros ojos físicos, pero totalmente nítidas para nuestros ojos espirituales; esos ojos que llevamos tan escondidos, tan ocultos dentro del ser que, por el mismo motivo, deben luchar cada minuto, por entregarnos la información que han recibido. Si lográramos poder silenciar el ruido de los pensamientos, esos ojos que todo lo ven y todo lo entienden, absolutamente todo, lo pasado, lo presente y lo futuro, conducirían a nuestros pies por los caminos más sabios que una persona pudiera recorrer.

En este caso, esta historia relata que unas caderas, se habían vuelto algo perezosas, lo cual, se traducía en rigidez y dolor. El ejercicio físico imploraba por tener un papel protagónico en ellas, pero la propietaria no había reparado en esta petición.



Un día la poseedora de estas caderas resolvió hacer un viaje a una isla mágica. Para ello voló, durante horas, sobre las alas de un gran pájaro plateado y cruzó el mar en una cáscara de nuez. Instalada ya en un hostel, después de descansar un poco del viaje, su estómago reclamó, manifestando el deseo de ser alimentado. La cabeza, a cargo de la situación, decidió ir por algo de fruta y salió, rauda, a la calle, en su búsqueda. Al llegar a una frutería, eligió algunas y luego se apoyó en un mesón instalado frente a un gran espejo, que cubría toda la pared y en el cual vio su reflejo, mientras esperaba su turno para pagar. En el mismo lugar estaba haciendo compras un atractivo sombrero, que le hacía sombra a unos ojos de mirada segura, y que se ubicó, ágilmente, junto a ella con la misma intención de pagar lo escogido. Ambos frente al espejo, cruzaron inquietas miradas que iban y venían hasta que el dueño del sombrero decidió verbalizar un saludo, que fue respondido por la dueña de las caderas perezosas. Después de este breve encuentro, el sombrero salió primero del local y la viajera, se quedó pensando que no lo vería nunca más. El reloj hizo su eterno trabajo, midió minutos y horas y una noche y un nuevo día.

Animada por el sol de la mañana, la viajera salió a dar un paseo por la plaza del lugar, pero, de pronto, su atención fue hechizada por un aromático olor a café, que provenía desde un lindo restaurante situado en una esquina. Decidió, entonces, entrar y ubicarse en una de las mesas. Transcurridos unos segundos, sucedió algo inesperado; hizo su aparición, por una puerta interna, el simpático sombrero conocido el día anterior. De nuevo, las miradas se encontraron y, esta vez, a la sorpresa del encuentro se sumó que el sombrero se acercó a saludar y a dar la bienvenida, acompañado de un coqueto y alegre caderín que, a su lado, bailaba sin parar; fabricado en bella tela, adornado con vibrantes monedas y cascabeles, poseía una belleza singular. Las caderas viajeras se sintieron poderosamente atraídas y enamoradas, al instante, del caderín; una pasión y un deseo intenso de ser cubiertas y movidas por él, las poseyó.





El caderín también sintió esta gran atracción y, sin poder mantener el control, se abrazó, con fuerza y pasión, a las caderas, ante los desconcertados ojos protegidos por el sombrero. Los clientes, que se encontraban en el local, contemplaban encantados la simpática escena y hacían vítores para verlos bailar. La nueva pareja hizo gala de una profunda e instantánea complicidad, improvisando un animado y sincronizado baile al son de un maravilloso tambor, que surgió de la nada y del todo, asistido por unas perfectas palmas que extraían, desde su rítmica alma, sus mejores notas. Bien, ante los rotundos hechos, el sombrero entendió que se hacía

necesaria su separación del caderín; había llegado el momento del adiós y de dejar ese espacio vacío para que una nueva energía llegara a su vida. Por su parte el caderín, hipnotizado con el entusiasmo de la atracción, bailó para el sombrero por última vez y, días más tarde, abandonó la isla ceñido al cuerpo de su nuevo amor. Así las caderas fueron revitalizadas por los ritmos ancestrales que estaban grabados en su esencia y en las del caderín, gracias a un espejo, que traía escrito en su destino ser mensajero, entre ancestros y descendientes, entre pasado y presente, en resumen, entre la vida y la vida.

Prácticas simples, como el baile, pueden ser muy favorables para la salud. Respetando nuestras barreras físicas, psicológicas, incluso, ideológicas, podemos encontrar en esta actividad un estilo y sitio para cada uno de nosotros. Existen muchas formas de danza, desde las más clásicas hasta las más modernas, y cada cual nos presenta un desafío diferente. Procuremos, en la medida de lo posible, darnos ánimo para movernos y cultivar la flexibilidad del cuerpo, porque es nuestro verdadero vehículo, nos proporcionan sólo uno y no tiene repuestos. El movimiento es vida, la vida es movimiento.



# Cristina Ruiz



## EL MOVIMIENTO INTERNACIONAL DE SALUD DE LOS PUEBLOS CUMPLE 20 AÑOS

Como integrante del Movimiento, tuve la ocasión de participar en la Universidad de los Pueblos en Brasil junto a otras personas que llegamos desde Uruguay, Paraguay, Ecuador, Bolivia, México, Colombia, El Salvador, Nicaragua, Guatemala, Alemania, Australia y Argentina.

Cada día nos fuimos reconociendo en vivencias, dificultades, anhelos, temores; todes con un objetivo común: la necesidad de vivir en un mundo mejor. ¿Cuál?

El que muchos imaginamos y que colaboramos en su construcción. Esto fue bueno porque nos ayudó a comprender más profundamente cómo



lo económico-político y social nos lleva a esta situación actual global. Además, se reflexionó cómo se llegó a un desastre socio-ambiental, en una escisión entre la naturaleza y el modelo hegemónico.

A través de las distintas experiencias de compañerxs de Latinoamérica en comunidades, hospitales, centros de salud, escuelas, grupos ecologistas, organizaciones y universidad reconstruimos el concepto de “*Salud: un derecho a ser respetado*”. No se vende - no se compra, dando un enfoque comunitario.

El movimiento por Salud para todes comenzó con la I Asamblea Mundial de Salud de los Pueblos en diciembre del 2000 en Savar, capital de Bangladesh. Integrada por delegaciones de 77 países.

Luego de debates y análisis en los diversos talleres, se concluyeron algunos principios en la Declaratoria de Alma Ata basada en tres ejes: paz, equidad y desarrollo ecológicamente sustentable.



Volviendo a la universidad se fortalecieron las relaciones con los elementos naturales (aire-tierra-agua-fuego). Profundo sentido de pertenencia a la Madre Tierra, por tanto, la relación con el Gran Espíritu es de mucho respeto a todos los procesos de vida. Así abordamos el equilibrio y armonía natural entre el Cielo y la Tierra.

La bondad circuló entre todxs, pero por momentos aparecieron desarmonizaciones en algunas personas que afectaron su salud. En lo personal, fue necesario escuchar y aportar alguna técnica para recuperar su equilibrio.

Gracias a la colaboración de Sandra (Red Jarilla) obtuve algunos aceites “mágicos” elaborados por ella. Con sus aromas y algún mimo colaboramos a mejorar el malestar.



También con el compañero Álvaro propusimos algunos recortes para descansar, meditar, aprender y compartir con música, ejercicios corporales, masajes, rituales. Todo ello sirvió para encontrar la unidad en nuestro interior junto a otrxs hermanxs.

Los alimentos ofrecidos fueron cuidados y buena ocasión para reconocerse con las costumbres de cada zona, al igual que escuchar música regional con guitarra y bailes.

Participamos en la movilización regional por los Servicios Únicos de Salud y esto sirvió como apoyo internacional para que se visibilice el reclamo. Se observó cómo molesta a mucha gente de la ciudad y a los gobiernos, ya que pronto enviaron sus policías para despejar no sólo las calles sino también las ideas y fuerzas.



Ocurre que al sumarnos sentimos mayor confianza para lograr un camino más inclusivo hacia toda la población y no sólo a sectores privilegiados. La lucha se potencia con el amor incondicional, haciendo historia en los movimientos en defensa de la vida: cómo preservar el alimento para el alma y el cuerpo, buscando programas para la familia (como núcleo fuerte de aprendizaje).

Si recordamos que Abya Yala es el comienzo o tierra en proceso, tenemos aún mucho por construir en este Continente. Traer las experiencias de nuestras abuelas y abuelos de los pueblos originarios. La percepción espiritual de recuperar el sentimiento de ser Naturaleza.

Con el lema que resonó en Porto Alegre ¡SALUD PARA TODOS YA!

*BRASIL, septiembre2008*

# Isabel Barros



## El consejero

A ti, que eres antiguo,  
te sorprendo detrás de un escritorio solemne  
en una oficina en la vereda opuesta al museo.

Sobre tu mesa, tres libros ordenados  
entrelazados en páginas mil veces seleccionadas  
Papeles ...

Después de no verte en años  
sorprendido ante mi presencia  
una conversación al pasar  
se vuelve profunda y necesaria.

Te arrodillas a rezar por tu padre.

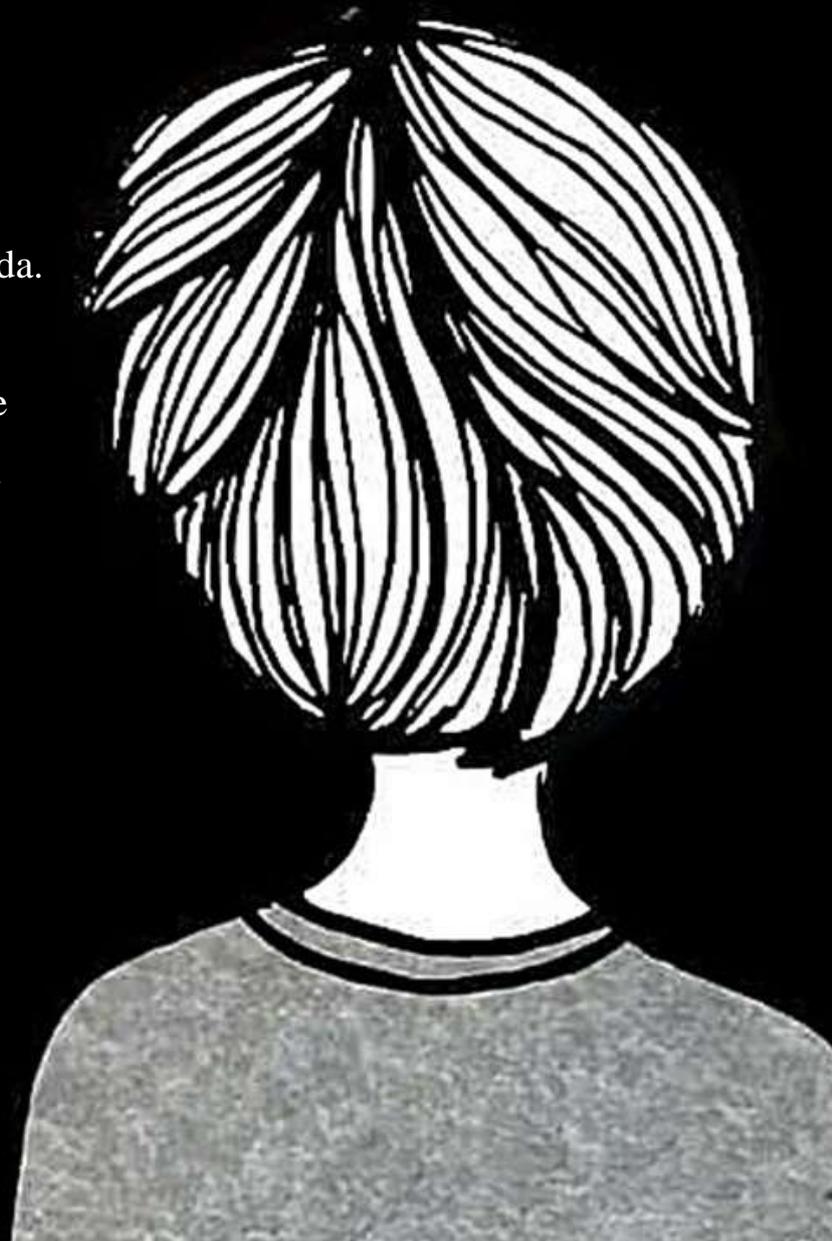
A ti, que escondes bajo la soledad tu poesía  
hoy te encuentro, al azar, sentado en la mesa  
de chaqueta y pantalón gris.





Deslizas los papeles,  
colocas un mantel sobre la mesa  
y dispones nuestra próxima comida.

El consejero, el jefe, el transeúnte  
todos miran nuestra próxima cita.



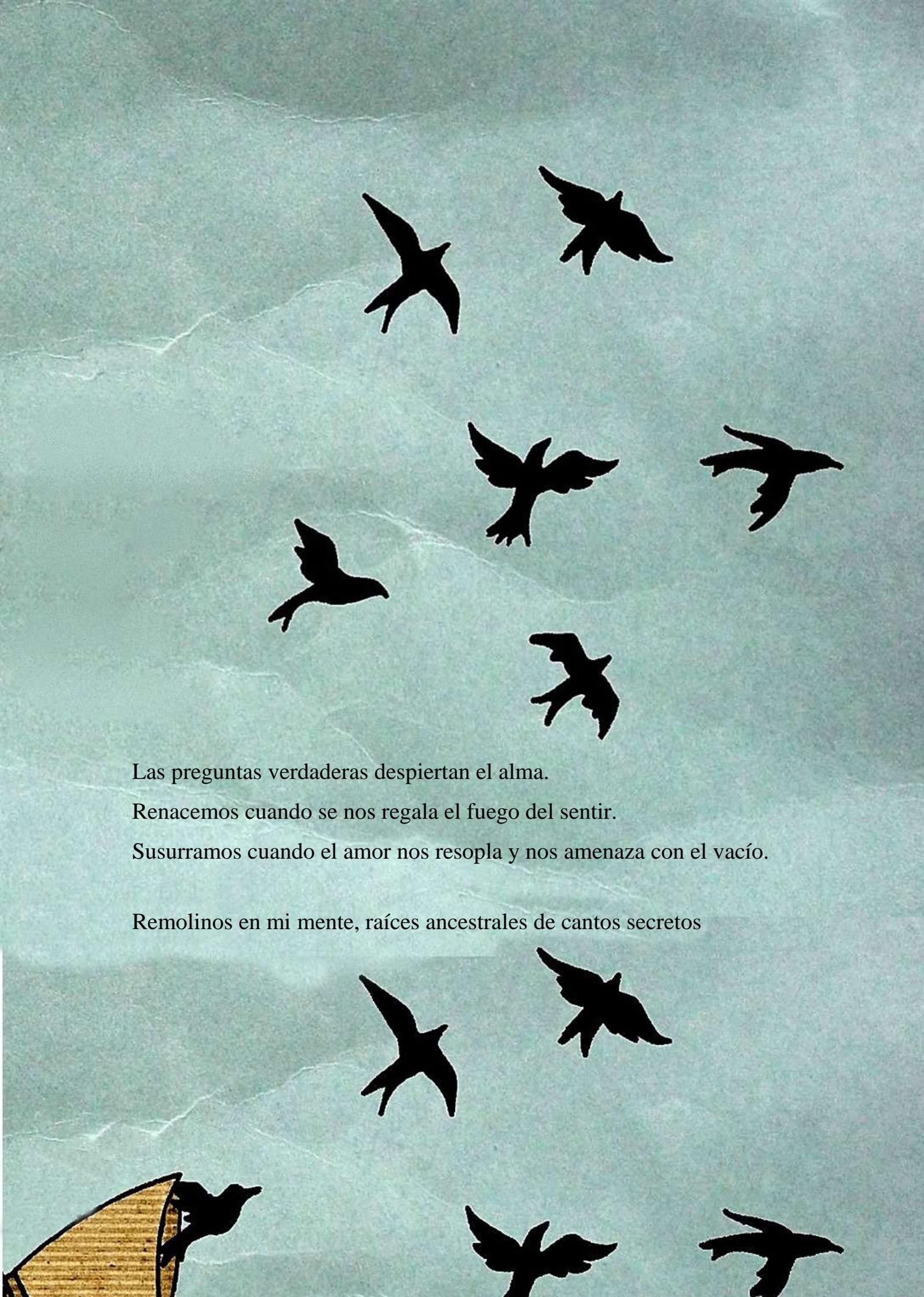
# Mariann Dávila



## Sopa de preguntas

Mi alma no tiene interés en lo que mi mente se ocupa  
simplemente se ríe y suelta las riendas para que ella pueda fluir.  
Mi camino se satura de preguntas, mi corazón las selecciona.  
Sentido, sin sentido  
cerca de la esencia, fuera del amor

Camino día y noche en medio de interrogaciones,  
divago mientras otros me hablan,  
hago un respiro cuando escucho el olor de lo real,  
sonrío cuando quien observo se ilumina por la verdad.



Las preguntas verdaderas despiertan el alma.  
Renacemos cuando se nos regala el fuego del sentir.  
Susurramos cuando el amor nos resopla y nos amenaza con el vacío.

Remolinos en mi mente, raíces ancestrales de cantos secretos

¿Qué y quién soy?

¿Voy o vengo?

¿Existo y luego soy?

¿Sirvo más viva que muerta?

¿Más tarde que temprano?

¿Mejor ahora que nunca?

Mi cuello conoce la fuerza de la incertidumbre

mi estómago baila al ritmo de la ansiedad

mi mente se apaga cuando la vida zozobra en el caos

mi respiración desaparece cuando llega el miedo.



The background of the page is a light teal color with a subtle, repeating pattern of dark teal bird silhouettes in flight, scattered across the entire surface.

Sopa de letras versus sopa de preguntas,  
2021 desprevenido,  
desvencijado,  
con puertas sin llave,  
maletas incompletas.

Saltos cuánticos,  
milenios que se desvanecen ante el futuro,  
resacas de recuerdos de lo que se ha ido,  
sobredemanda de lo que vendrá.

Soltar, saltar, situar, analizar, pensar

Reconocer, reordenar, resignificar

Sincero, único, presente,

indeleble tinta de mi alma.

Pinta azul oscuro y traza signos extraños,

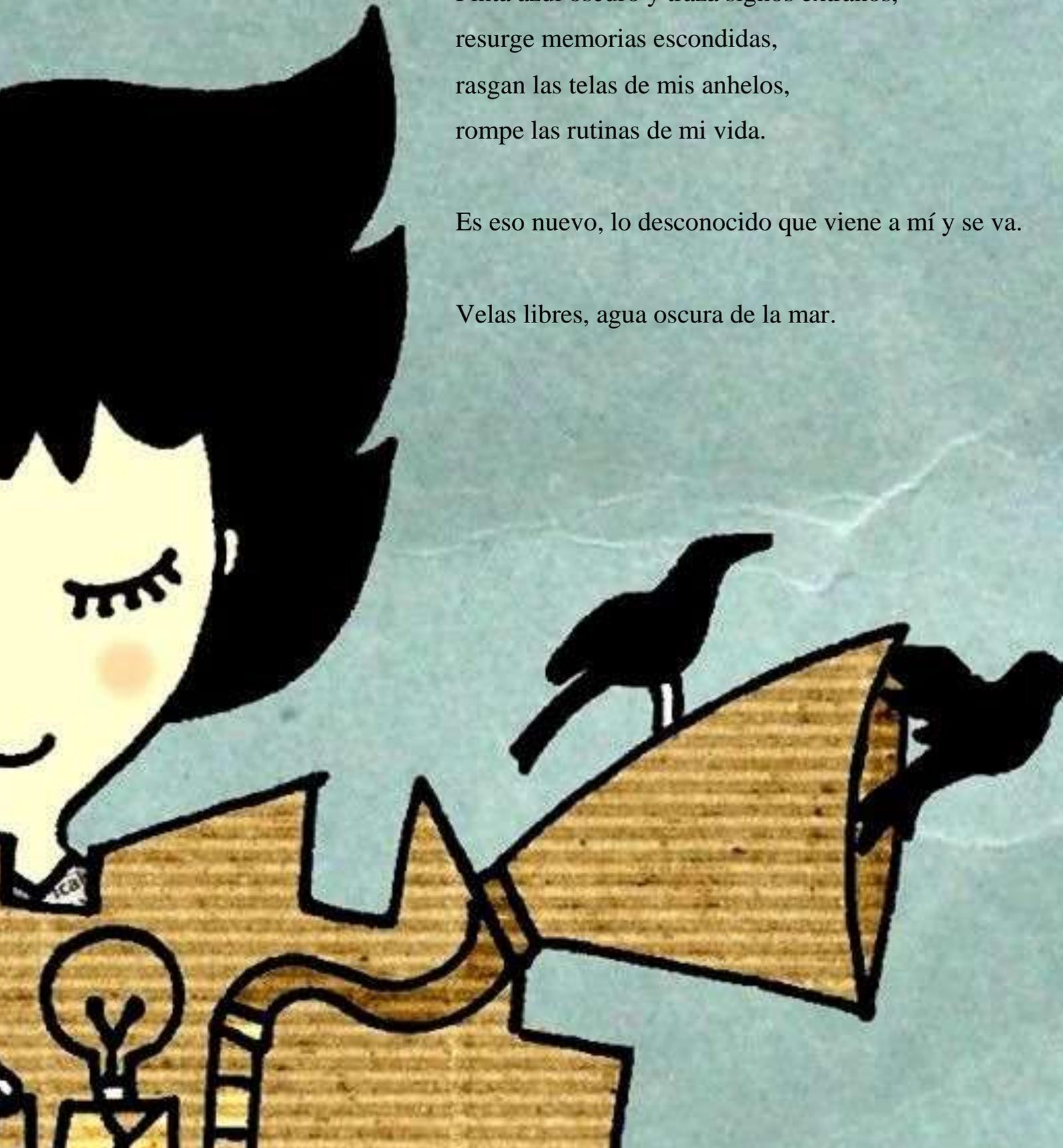
resurge memorias escondidas,

rasgan las telas de mis anhelos,

rompe las rutinas de mi vida.

Es eso nuevo, lo desconocido que viene a mí y se va.

Velas libres, agua oscura de la mar.



# Jorge Basualto



## Una Gabriela

Algo necesitaba comprar:  
el consumo me consumía.  
Introduje las manos en mis bolsillos  
buscando una “Gabriela”,  
una que yo tenía.  
Sólo encontré un papel,  
dentro de él palpitaba un verso,  
me hablaba de riqueza.

Yo tenía una Gabriela, cinco mil pesos.  
Ella se escapó,  
voló como mariposa  
a revolotear por los jardines...  
fue a buscar una rosa,  
a encontrarse con sus niños  
su espíritu volvió a Vicuña.  
Me dejó aquel poema  
“rica de púrpura y de melancolía”.

*Don Georgetti*

*Enero 2, 202*

## Riqueza

Tengo la dicha fiel  
y la dicha perdida:  
la una como rosa,  
la otra como espina.  
De lo que me robaron  
no fui desposeída;  
tengo la dicha fiel  
y la dicha perdida,  
y estoy rica de púrpura  
y de melancolía.  
¡Ay, qué amante es la rosa  
y qué amada la espina!  
Como el doble contorno  
de dos frutas mellizas  
tengo la dicha fiel  
y la dicha perdida.

*Gabriela Mistral*



mundo  
primaria  
.com

# Denisse Didier Castillo



## HACE UNA HORA DESPIERTA

Hace una hora despierta,

canta incesante el pájaro madrugador

y martillea preguntas afiladas en mi cabeza.

La maternidad galopa y yo quiero andar a pie.

Los niños en inesperadas direcciones

y el Internet los tiene a ellos

como las noticias, a nosotros.

Free fire, fornite, plechito, roblox me tienen con todo tomado... Me había dado algo de esperanza amongus, pero pah empieza trevor no sé cuánto y

ese mono que hay que conseguir copas y cajas mágicas.

Se roban los celos en madrugada y parecen angustiados del ciberespacio.

Por mi lado en facebook e instagram y Christian en tutoriales de youtube que todo lo explican y yo nunca poder ver más de 3 minutos de ni un video o video juego.

Todos perdidos de alguna forma en la red y al mismo tiempo tratando de encontrar en esos espacios lo que teníamos outdoor.

Me enojo, pero entiendo... Uno no sabe ya que nave habitar.

Supongo que poner horarios para la evasión necesaria... La realidad duele y la hiperrealidad enloquece.

Entre el dolor y la locura, tal vez la poesía, el arte, la hiperrealidad compartida...



No tengo, hace tiempo, respuestas  
y las preguntas se suben al galope de la maternidad pandémica.  
Quiero estar cerca de todos y al mismo tiempo lejos.  
Estamos reunidos como nunca y al mismo tiempo en un encierro capsular.  
Como en wall-e todos juntos, pero empantallados...  
A veces la vida es más bella con un filtro.  
No tengo respuestas, sólo preguntas afiladas y madrugadoras.  
El canto del pájaro me conforta.  
Nos queremos como nunca y nos cuesta tanto tanta cercanía.  
Se nos ven los demonios y lados oscuros como nunca,  
necesitamos un rato de intimidad expuesta en pantallas de juegos y redes.  
Cuando todo pase veremos si el refugio fue tal, o, capacito, parte del  
cautiverio.





Crecen los niños y aunque estamos al lado, el abismo a veces es infinito.

“Mamá una pijamada ya gueno, quiero el cel ok, denme unas horitas, bueno mamá, déjenme en la oficina, sí Godoy..”

No sabemos cómo lidiar con el espacio íntimo y el de todos... Y, a ratos, encerrarse en un rincón del laberinto con la pantalla es un tiempo necesario.

Todos transmitimos en 7 frecuencias distintas y pasa la vida cotidiana al mismo tiempo.

La pantalla, una ventana para mirar más allá de nosotros y dejar de ver tanta realidad que duele desafiante.

Adolescencia infancia mateepaternidades en pandemia y con la ventana hiperreal.



No me sirven las pontificaciones y piedras,  
sucede y punto, porque hoy el desafío es vivir, y  
sólo, al fin de todo, veremos si fue refugio o  
una nueva forma de cautiverio.

Ni sueño ni vigilia ni insomnio permite el descanso.

La maternidad galopa.

Las preguntas hieren y el pájaro canta.

Estoy en la pantalla refugiada, cautiva, feliz.

# Luis Weinstein



## 1. MIRADAS A LA MIRADA

A)

- 1) La dulzura del centro espiritual sabe al jugo del universo acompañando a ciertas miradas.
- 2) La conexión con la trascendencia se acerca a la certeza como la mirada que simboliza el existir y se da un momento alto, de confianza en la vida.
- 3) El encuentro con otro... cada uno ha bebido un tercio de mirada y entre las dos regalan el otro tercio.

- 4) El estar en un grupo, aportando sin entrar al primer plano... ofrecerse a ayudar, a repartir las miradas, sin contarlos, en son de servicio.
- 5) El agradecer de dentro el regalo de existir. El agradecer la existencia de los seres queridos y el agradecer la existencia del ser humano... tienen el sentido de la mirada hecha pensando en regalar.
- 6) El levantarse al alba y contemplar cómo va tejiéndose la luz, maravilla como acercarse a una gran mirada recién creada.
- 7) El tenderse al sol a mediodía tiene el calorcito de la mirada bien conversada.
- 8) El vagar por los colores del crepúsculo es una mirada en que se han puesto muchas ilusiones de toda la vida.
- 9) El sentir el mensaje de una noche estrellada es poder sentir toda la historia humana que hay dentro de una mirada.
- 10) El danzar al baño de la luna llena es sentir que las miradas mágicas quieren incorporarse a nuestro ser.
- 11) El juntarse con la guitarra en la luna nueva es celebrar la compañía de las miradas más juguetonas.
- 12) Sentarse a ver el mar desde una roca alta, salpicada por las voces elocuentes de las olas, es la emoción de la más crujiente de las miradas.
- 13) El presenciar el primer llanto de un niño recién nacido es una mirada que se disuelve en la conciencia con un mensaje de alegría pura.
- 14) El palpar desde el alma la primera sonrisa del niño es regalar una mirada directa al que más lo necesite.
- 15) El sentir el rocío de la primera palabra de una niña cariñosa es encontrarse con el obsequio de una mirada de ser a ser después de una agotadora caminata.
- 16) Asistir a cómo nacen los sueños en una adolescente es como la mirada

de reencuentro de adultos que no se veían desde que eran grandes amigos en la niñez.

17) Cuando el gran amor de la vida se hermana con el desapego, la mirada se convierte en un imán imperioso que llama a una cercanía permanente.

18) Cuando se engancha con emociones angustiantes y el ego pone una nube oscura que oculta el espíritu, uno ve cómo se cae el alma de la mirada y no se la puede recoger.

19) Su mirada pálida construía muros de dolor ante el asombro.

20) La mirada de otro es otro mundo abriéndose para otro.

21) A veces una mirada justifica al mundo.

22) Lo esencial de la mirada es invisible a los ojos.

23) Los hijos de dos miradas que se encuentren son invisibles a la mirada habitual.

24) Empeñado en cortar una rebanada de amor, perdió la mirada que habría cambiado su vida.

25) Amaba las mariposas. Un día fue otro quien, entrando furtivo en su recinto absoluto, raptó a una de antenas como ojos de poeta. Llegó la turbulencia en gris mayor. Fue difícil saber de dónde venía la erupción, pero lo cierto es que, desde entonces, sus propias miradas a las mariposas portan antenas con dejos de gris.



## B)

### *El Aura de las Miradas*

- 1) La mirada despertando las miradas yertas, las extraviadas en lo nimio, las heridas por la nada.
- 2) La mirada navegando ser adentro, teniendo al sentido de timón inspirador.
- 3) La mirada jugando con las fronteras como cuando las mariposas despiertan con buen humor.
- 4) La mirada escuchando la sonrisa del silencio que va convirtiendo palabras en color azul.
- 5) La mirada hilando secreto con secreto: la magia del existir y el amor de vivir.



## 2. MIRADAS AL SER

A)

- 1) No hay certeza de que la nada sea una parte del Ser.
- 2) Somos autónomos y pertenecemos, aunque siempre olvidamos uno de los dos.
- 3) Puso sin pudor la escalera más abajo del ser, todas las lenguas convergieron hacia la letra O. Levantó el mar suavemente hacia el cielo, los hechos de todos colores cantaron la letra Y.
- 4) La transparencia humana conserva el rocío del SER.
- 5) Entre nuestros problemas está el de cavilar sobre si nuestra preocupación por la nada, estando nosotros en el ser, se asocia a algún recuerdo.



## B) *Ser y tener*

1) Hay una escala que va desde el no tener responsabilidad sobre nada, el pretender contar con ella, el disponer de la capacidad para hacerse responsable de determinadas acciones, bien acotadas, el tener tendencia a adoptar esa orientación sin plena conciencia de su sentido, hasta el haber asumido la responsabilidad de ser humano.



## C) *Se Había Olvidado (el SER)*

- 1) Fue solo un descuido, sin embargo, con desenfado, entró en su tiempo y ya no se acordaba... Y era lo fundamental...
- 2) Brotó una mirada. Le llegó a una hondura desconocida hasta entonces. Tenía algo, puro, puro como el desnudo absoluto. No alcanzó a estar perpleja. Irrumpió otro mundo.
- 3) Recordó grande. Grande como la última palabra pronunciada por el mar. Se encontró con el secreto olvidado.
- 4) ¿Cómo no olvidar el ser una mariposa tan sabia, tan sabia como para haber podido convertirse en mujer? Tan sabia y tan distraída.



### 3. MIRADAS AL REGALAR

A)

#### REGALO DEL SER

Los humanos no abrimos el regalo del ser.

El ser no termina de abrimos su regalo.

El ser es un regalo que no termina de abrirse.

El regalo del ser no termina de abrirse:

Necesita más mágico el azulear de la vida

Y a la historia brincando como pájaro hacia sueño.

El regalo del ser no termina de abrirse:

Nos embriaga la succulencia del día,

Huimos ateridos del fulgor de la noche

El regalo del ser no terminará de abrirse,

Aunque atisben jirones de sonrisas en luna

Y la sombra del sol pestañee ciertas almas  
Al regalo del ser lo rodean ausencias:  
Un hacer sideral desborda miradas  
El tener perturba el corazón del infinito  
El regalo del ser da migas de aurora,  
Guías en laberintos de crepúsculos eternos.  
Hijos del misterio,  
También somos misterio:  
Del regalo es parte la familiaridad  
La tea del misterio se enciende,  
Más allá, incluso, del azul y de las flores,  
Con presencia de gratitud  
Laberinto entre el nacer y el morir,  
Entre misterio y naturalidad, gratitud  
Poniendo granos de alma al regalo del ser.





## B) REGALARSE UNO MISMO

Regalarse uno mismo  
es regalar secretos que no deben ser secretos,  
como contar la historia de las mejores miradas,  
o qué entendemos por felicidad,  
o nuestras preguntas más remecedoras,  
o cómo explicaríamos  
a un visitante de otros mundos  
lo que es el ser humano.  
El regalo de verdad,  
espacio justo del encuentro  
entre lo que sucede y lo que podría ocurrir,  
o un cordel de campo envolviendo  
aquel momento tan significativo  
en que te diste cuenta que crecías.  
Regalar por regalar:



#### 4. MIRADAS AL SENTIDO

### A) LLEGA EL SENTIDO

Érase una vez y es muchas veces, un ser humano detenido en un trabajo ajeno hasta lo contaminante.

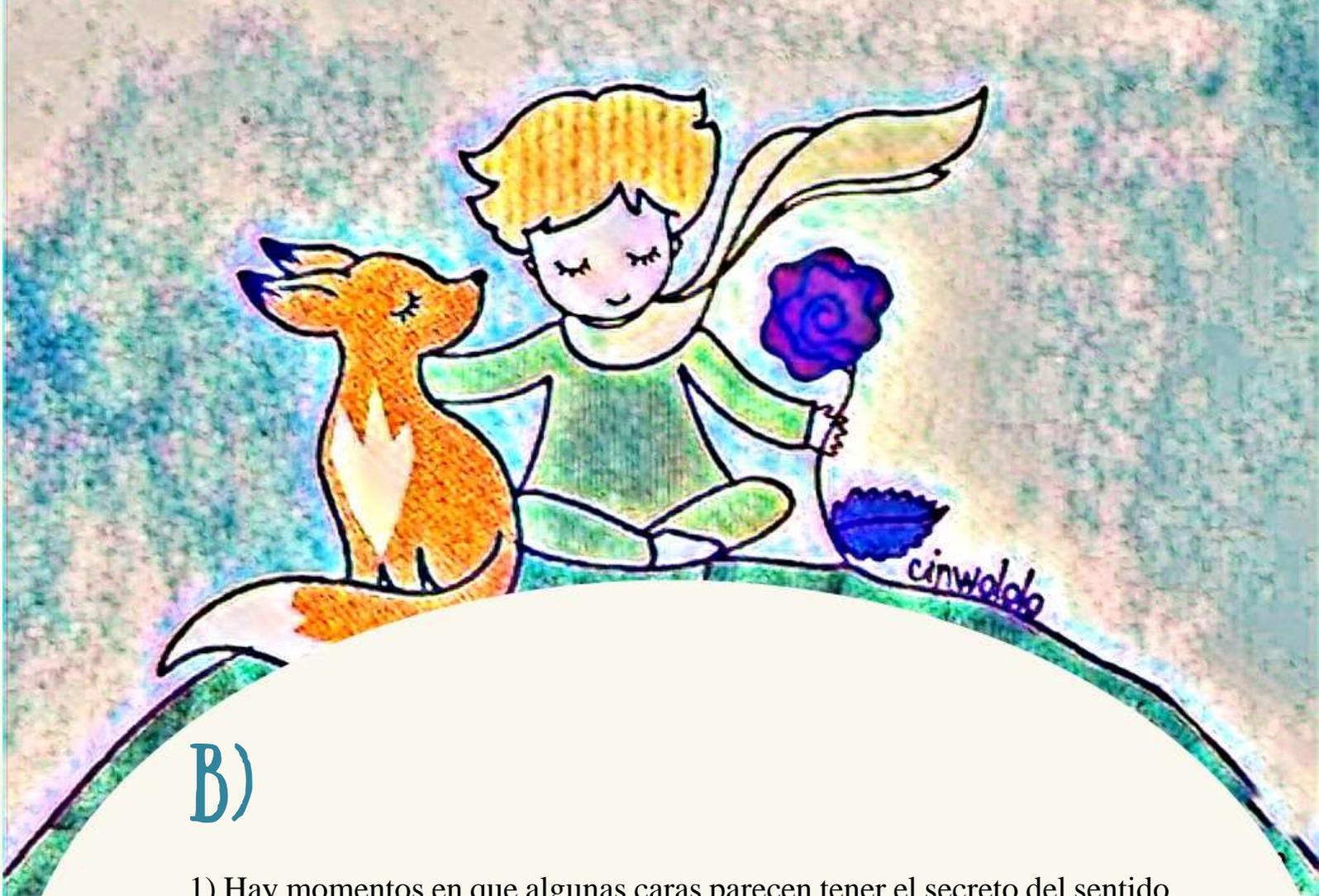
Un trabajo, un trabajo, un trabajo muy nublado.

Un trabajo donde bullía un ahora, tenía aires de reina la eficiencia, la pretendía, voraz, el rendimiento, el sí siempre con vestido de así, las voces con timbres de teclados, secuestrados los mundos interiores, el tú forzado a asumir clandestinidad.

De improviso, los ecos del trabajo se encontraron con antiguas y nuevas voces de amistad. Era como llegar, sin saber cómo, a una cumbre.

Se miraron el qué, el cómo, el para qué, el por qué. Se abrió una puerta.

Llegando, el sentido la convirtió en una ventana al camino por donde, tomados de la mano, el trabajo, el juego y la amistad van construyendo mundos, agradecidos de ser.



B)

- 1) Hay momentos en que algunas caras parecen tener el secreto del sentido.
- 2) Hay escalas que suben hacia el puerto del sentido.
- 3) Con un mínimo cafecito todo puede adquirir sentido.



## 5. MIRADAS AL MISTERIO

- 1) Hay dos grandes misterios, el de por qué hay, por qué no estamos en la nada, y el de lo humano, quiénes somos, seres que podemos hacernos preguntas sobre el Misterio.
- 2) El mar que rodea la isla de certezas en que nos movemos... mar que también está en nuestro interior. Si nos internamos poesía adentro... veremos que es azul.
- 3) Entrando al misterio, es posible ser simples para explicar lo complejo.
- 4) Ya no es un misterio: la imaginación es una de las hijas predilectas de la vida.
- 5) Entre tantas diferencias, nos une el no saber quiénes somos.
- 6) Hay manos que juntan el misterio y el corazón.



## 6. MIRADAS AL TIEMPO

- 1) El tiempo distraído suele dejar de fluir.
- 2) Puso al instante en un insectario: Varios insectos revivieron.
- 3) Quería tomar el tiempo con la mano desnuda, dejó de soñarlo la eternidad.
- 4) ¿El tiempo se nutre con los momentos altos de los seres humanos?
- 5) Nuestro cuerpo sutil: se viste de nosotros, pudoroso ante la nada.
- 6) Padre tiempo y madre temporalidad.
- 7) Con razón, nuestra abuela eternidad está enamorada de las obras del tiempo, según contó el amigo William Blake.
- 8) Ella ama profundamente a su pareja, el Ser.
- 9) Tienen un hijo y amigo muy cercano, el Tiempo.
- 10) Su pareja es la Temporalidad, hija querida, amiga, del Sentido y la Trascendencia.
- 11) Es tanto su diálogo, la sinergia entre ellos, que para la mayoría de los

humanos ellos son sólo un ser, el Tiempo.

12) El binomio tiene muchas subpersonalidades, muchos rostros. Los hay muy comprometidos.

13) A todos los llamamos, en honor a un abuelo, Tiempo con Sentido.





## 7. MIRADAS A NACIMIENTO

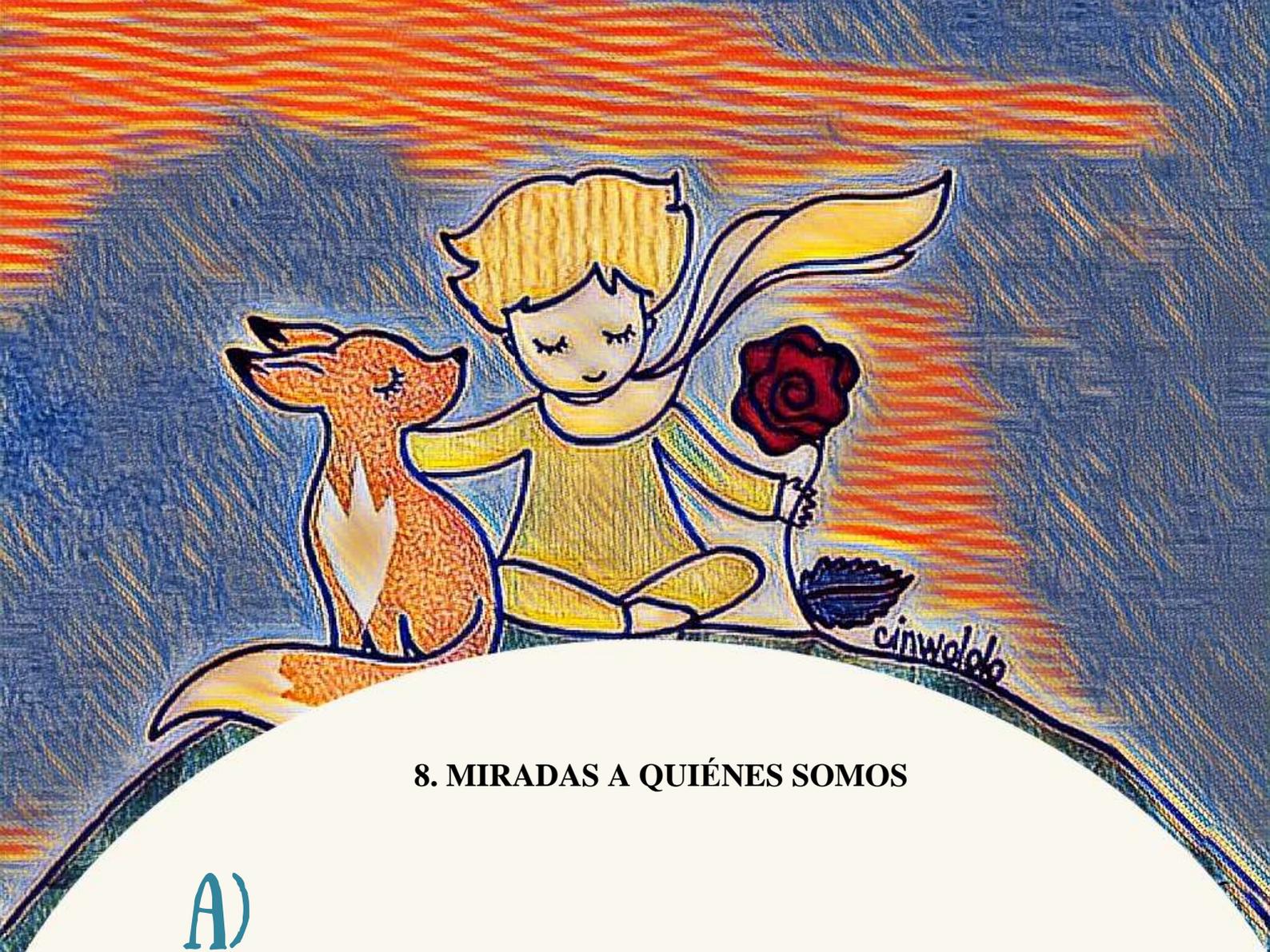
A)

- 1) Se expresan en el Cosmos, en la Vida en todas sus expresiones, en las Aperturas que desde el Multiverso se dan al Universo.
- 2) Entre los humanos la magia del nacimiento de la vida, de los nacimientos de la Tierra, del Sol, de la Vía Láctea, del Cosmos, de la posibilidad del Cosmos... se delata en la llama de la militancia en la vida, de la fraternidad, la libertad, los derechos del ser humano y de la naturaleza, el desarrollo de las conciencias y de las convivencias, la apertura a la complejidad, el fulgor del asombro, la amistosofía dialogando con el amor y el desapego, la alta alegremia, agradecida, inspiradora, sanadora.



## B)

- 1) A escala humana habría que celebrar muchos aniversarios de numerosos nacimientos.
- 2) Empinándonos, divisamos: el Big Bang, el Sol, la Tierra, la vida, los mamíferos, los primates, los homínidos, los hominos, el fuego.
- 3) Libro en mano: el entierro de los muertos, la agricultura, la domesticación de animales, la rueda...
- 4) Con buena voluntad: el diálogo, la amistad, el amor, la justicia, el sentido de la finitud y la trascendencia, la visión de humanidad con un papel especial y siendo parte del todo.
- 5) A escala personal: el encuentro de la pareja óvulo-espermio, el cambio de residencia del útero al mundo externo, la primera sonrisa, la primera conciencia del yo, la primera amistad, el descubrimiento de la justicia, el nacimiento de la conciencia del amor, la aparición del asombro, el emerger del deseo del desarrollo personal, la cristalización de la conciencia de ser humano entre humanos...



## 8. MIRADAS A QUIÉNES SOMOS

A)

- 1) Coincidencia, estuario donde confluyen la palabra más manida y el vértigo abisal del misterio.
- 2) La ecología más profunda y la más cotidiana.
- 3) El equilibrio entre el ego, el yo coordinador y el yo esencial.
- 4) La identidad de ser autónomo, original... la de pertenencia, de criatura.



## B) TU YO SE VUELVE PREGUNTA

1) Hoy el yo balbucea  
Lejos caricias, olvidos, abismos  
Los mismos relámpagos.  
Pasamos a cambiar de universo  
Empieza a sentirse  
Como  
Tú devolviste el yo a Dios  
Y no lo recogió.

2) Tú diste baile cristalino a la belleza,  
Justo en yema de almas  
Pero ella se extravió, inocente.

3) Tu vuelo hacia el sol quemó los pájaros  
Tu mundo encendido en confianza  
Rodó como gajo de naipes  
Tú compartiste el fuego  
Y ahora chamusca tu entraña  
Tú buceaste hacia la gran energía  
Y ella, destetada, zozobra el aire  
Hoy balbucea  
El Dios de los viajes más distantes  
De la nada  
Hoy sale niebla de la flor infinita del amor  
Hoy el yo  
Vuelve al mar  
Apagados los viejos tizones  
Y siente el rumor almendrado  
De la aurora  
Como una sola gran pregunta.

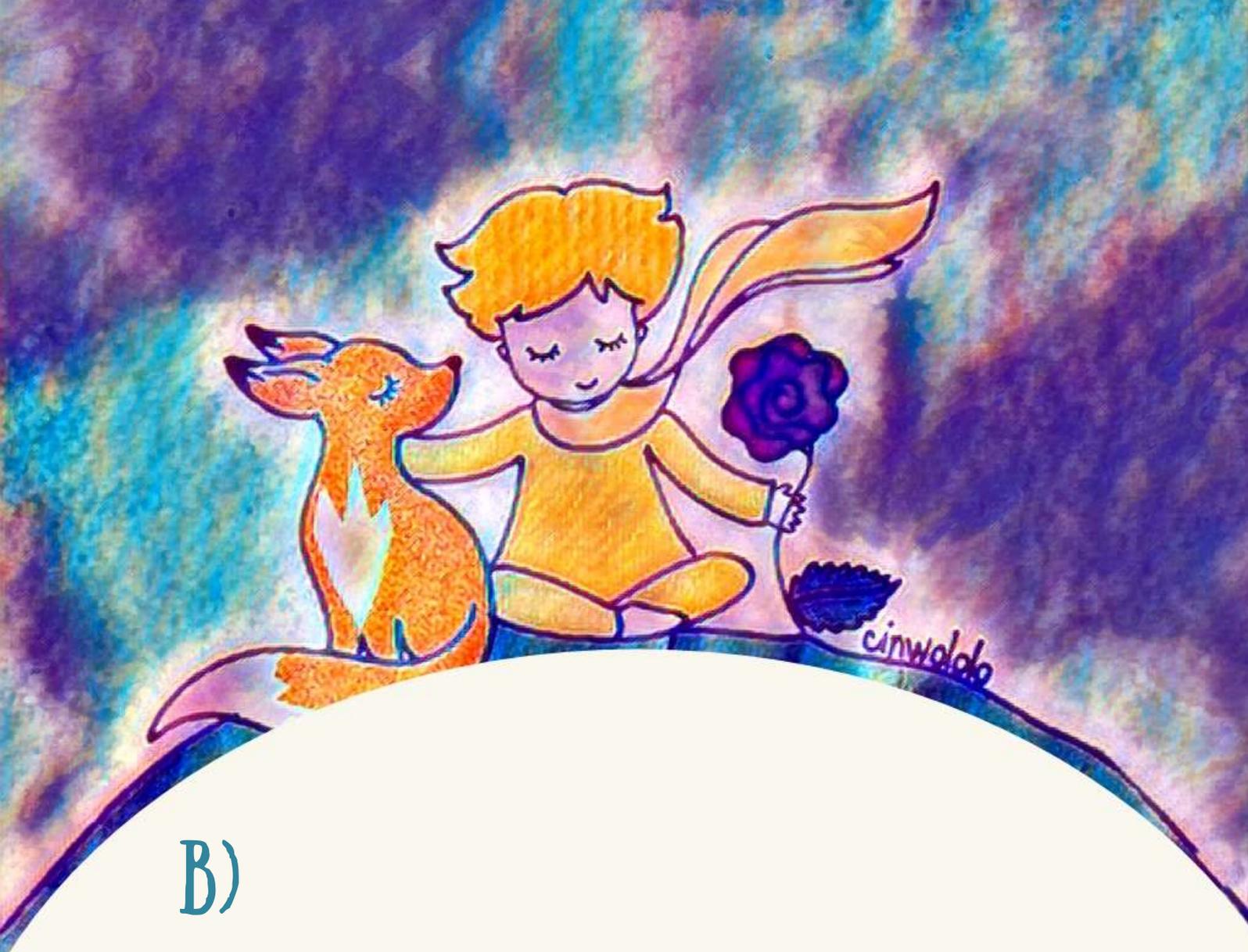




## 9. MIRADAS A LAS COINCIDENCIAS SIGNIFICATIVAS

A)

- 1) Atisbos, murmullos, señales que nos llegan desde el misterio.  
doble.
- 2) La sospecha de que contamos con un
- 3) Un gesto de amistad entre la objetividad y la vivencia.
- 4) Un camino para asumir confiados nuestra finitud.
- 5) Pretendía ser indiferente a las sincronías: no pudo entender la relación con su cuerpo.
- 6) Las coincidencias significativas, amistades misteriosas.
- 7) Navegaba incansable en pos de la magia, aquella con que construyó su embarcación.
- 8) Atisbos, murmullos, señales, emigrando desde el misterio.
- 9) Sospecha de tener un doble.
- 10) Gesto amistoso entre el mundo y la vivencia
- 11) Camino para asumir la finitud.



## B)

Su explicación es motivo de importantes diferencias.

De percepción:

- 1) Para unos, coincidencias raras, pero parte del orden de la realidad habitual, parte de los fenómenos que, por ahora, no tiene explicación, pero es previsible que llegemos a ella dentro de la concepción de la realidad vigente.
- 2) Desde otro ángulo, es un fenómeno ligado a un segundo orden del universo, el orden acausal, dice Jung y con él algunos físicos cuánticos que hablan de un multiverso, de universos paralelos.
- 3) Una tercera mirada, propia de algunas tendencias espirituales, ubica a la coincidencia significativa como suceso ligado a la intervención en lo humano de una esfera trascendente, que nos entrega un mensaje a través

suyo.

4) Para una cuarta perspectiva, aquí hay algo distinto al orden habitual de las cosas. No es el gran misterio de por qué hay existencia y qué es nuestra mismidad, nuestro yo. Es una paranormalidad. Algo ajeno a las regularidades previsibles del universo. Un tipo de hecho asombroso a la escala humana. De tinte amistoso. Esperanzador.

5) Veamos la de André Breton: “Todo conduce a pensar que hay un cierto punto del espíritu donde la vida y la muerte, lo real y lo imaginario, el pasado y el futuro, lo comunicable y lo incommunicable, lo alto y lo bajo, dejan de percibirse como contradictorios. En vano buscaríamos en la actividad surrealista otro móvil que la esperanza de la determinación de ese punto”.



## **Edición General**

**Luis** Weinstein

## **Edición final, diseño y diagramación**

**María Alicia** Pino (Malicia)

## **Comité Coordinador**

**Julio** Monsalvo

**María Alicia** Pino

**Luis** Weinstein

## **Comité Editorial**

### **ALEMANIA**

**Karisruhe**

**Sergio** Quintana

### **ARGENTINA**

**Bariloche**

**Gabriela** Valente

**Buenos Aires**

**Alberto** Valente

**Elena** de la Aldea

**Bibi** Albert

**Corina** Couso

**Marta Beatriz** Mucarzel

**Chaco****Marcos** Monsalvo**Wichi**-El Pintado**Vanesa** Fernández**Martín** Pelegrín**Córdoba****Jorge** Pronsato**Teresa** Ferlt**Formosa****Julio** Monsalvo**Sandra Isabel** Payán**Elizabeth** Molina**María Carmen** Tessio**La Plata****Daniela** Ancich**Misiones****Gerardo** Segovia**Rosario****Jesica** Lorenzán**Cristina** Ruiz H.**Quilmes****Carlos** Crosa

**Villa Ángela**

**Matías Andrés** Cepeda

**Liliana** Monsalvo

**AUSTRALIA**

**Melbourne**

**Bryan** Phillips

**Sarita** Gálvez

**BOLIVIA**

**Cochabamba**

**Vivian** Camacho

**La Paz**

**Juan Carlos** Etcheverry

**Santa Cruz**

**Homero** Carvalho

**BRASIL**

**Vera** Dantas

**Vanderleia** Pulga

**Cruz Alto**

**Janete** Schubert

**CANADA**

**Vancouver**

**Jorge** Álvarez

**CHILE****Ancud****Katia** Velásquez**Cartagena****Millaray** Arnal**Concepción****Marcela** Parra**Constitución****Genoveva** de la O**Chiguayante****Mauricio** Massone**El Quisco****Claudio** Carvacho**Yerko** Beltrán**Ricardo** Tapia**Isla Negra****Alfred** Asís**Cristina** Pizarro**José Enrique** Cayuela**Hilda** Arenas**Luis** Morales**Enrique** Jenquin

**Roberto** Pizarro

**Bárbara** Salinas

**Guillermo** Zavala

**La Serena**

**Carlos** Calvo

**Fernando** Retuert

**Silvia** López de Maturana

**Las Cruces**

**Jean Jacques** Pierre Paul

**María Teresa** Quintino

**Mirencu** Pinto

**Texia** Roe

**Olmué**

**Andrea** Markovitz

**Agüita** Santelices

**Pichidanguí**

**Pablo** Ureta

**Pucón**

**Iris** Leal

**Punta de Tralca**

**Antonio** Vergara

**Mónica** Rodríguez

**Felipe** Vargas

**Pastora** Cifuentes

**Punta Arenas**

**Ángeles** Estévez

**Claudia** Bahamonde

**María Alejandra** Vidal

**Quillota**

**Carlos** Cortés

**Gabriel** Villalobos

**Karen** Fuentealba

**Paola** Pardo

**Paola** Pizarro

**Sylvana** Sandoval

**Verónica** Garay

**Fritz** Demuth

**Carolina** Carvajal

**César** López

**Esteban** Flores

**Mirta** Paredes

**Quilpué**

**Paula Andrea** Rau Andrade

**Rancagua****Catherine** Fieldhouse**Mireya** Machi**Mario Hernán** Latorre**Enrique** Escobar**Rocas Santo Domingo****Carmen Gloria** Rojas**Santiago**

**Adriana**Beale **Alejandro**Illanes **Alonso**Escobar **André**Fassler  
**Anita**Isla **Berta**García **Brigitte**Aubel **Camila**Troncoso  
**Camila** Ovalle **Carmen**Ibarra **Carolina**Rizo **Cecilia**González  
**Cecilia** Montero **Claudio**Sepúlveda **Consuelo**Riedel  
**Danae**García **David**Órdenes **Diego**Weinstein  
**Eduardo**Acevedo **Eduardo**Yentzen **Eliana**Corona  
**Flor**Rodríguez **Felipe**Alliende **Felipe**Vargas **Germán**Díaz  
**Jorge**Flores **Elle** Steward **Jorgelina**Martin **Judith**Rees **Luis**Arias  
**Luis**Weinstein **María Alicia**Pino **María Teresa**Pozzoli  
**Marina**Zolotoochin **Margarita**Espinoza **Margarita**Ovalle  
**Marta**Román **Mary Carmen**Jaramillo **Mauricio** Tolosa  
**Miguel**Seguel **Nicole** Vásquez **Pablo** Porcel **Pastora**Cifuentes  
**Patricia**Arias **Patricio**Alarcón **Raúl**Martínez **Rodrigo**Sepúlveda  
**Reinaldo**Bustos **Sebastián**Claro **Sofía**Orellana  
**Valeria**Carranza **Vicente**Ortíz **Victoria**Deelmar **Alicia**Cabello  
**Gloria**Palma **Macarena**Kaempfferm **Flor**Rodríguez  
**Tomás**Weinstein **Erhio**Mandiola **Pato**Madera  
**Claudia**Neumann **Mariann**Dávila **Isabel**Barros **Jorge**Basualto

**Talagante****Mónica** Gavilán**Talca****Claudio** Ortega**Tierra del Fuego****Alexander** Santander**Valparaíso****Jorge** Osorio**Eduardo** Vergara**Patricio** Donaire**Matías** Casanova**Víctor** Herrero**Viña del Mar****Ety** Hernández**Nelson** Arellano**Inés** Zeiss**Yerka** Luksic**Melipilla****Luis** Arias**Verónica** Horta**Andrea** Arrieta**Maggy** Gómez**Djana** D'Ottone

**CUBA**

**La Habana**

**Marthica** Pérez Viñas

**Jorge Daniel** García

**ECUADOR**

**Cuenca**

**Kléver** Calle

**EL SALVADOR**

**San Salvador**

**Fidel** Santacruz

**ESPAÑA**

**Barcelona**

**Leonardo** Cayuela

**Marcelo** Valente

**Sandra** Enrique

**Claudia** Vásquez

**Georgina** Mercader

**Madrid**

**María** Novo

**Pamela** Piel

## ESTADOS UNIDOS

**San Francisco**

**Inés** Gómez

## FRANCIA

**Paris**

**Ximena** Gautier

**Esteban** Dupré

**Gabriel** Morales

## GUATEMALA

**Ciudad de Guatemala**

**Amy Castro** de Reyes

**Ana Evelyn** Masariego

**Blanca** González de Ochaeta

**Juan Francisco** Serrano

**Lunia** Castillo

## MÉXICO

**Guadalajara**

**Carolina** Rizo

**Ciudad de México**

**Laila** Soto Enríquez

**Culiaicair**

**Ricardo** Tapia

**Tapachula**

**Laura** Carabantes

**Cancún**

**Hagen** David

**PANAMÁ**

**Roberto** Rodríguez

**PARAGUAY**

**Asunción**

**Agustín** Barúa Caffarena

**PERÚ**

**Lima**

**Daniel Enrique** Rojas Bolívar

**Humberto** Guerra

**URUGUAY**

**Montevideo**

**Ángeles** Núñez

**Nancy** Ruiz

**Clara** Fassler

**Adriana** Antognazza

**VENEZUELA**

**Caracas**

**Ildemaro** Torres

**Isabel Cristina** Villarte

**Sonia** Hecker

**VIETNÁM****Ciudad Hochiminh****Claudio** Schufftan**ZAMBIA****Livingstone****Catalina** Taca**VIAJEROS****Esteban** Dupré**Redes y agrupaciones Co.incidentes**

Un abrazo a algunas agrupaciones amigas. Saludamos con mucha amistad y alegría a:

**Las Revistas**

Insomnio, Monde Diplomatique, Occidente, Polis, Mensaje, Aquí Las Cruces, Iniciativa Laicista, la Revista de Educación de Adultos y Procesos Formativos de la Universidad de Playa Ancha, la Publicación Periódica Reportaje a la Cultura Contemporánea de Oscar Román y Silvio Roncone, las publicaciones virtuales Algarrobo al día.

¡A completar!

## Las Editoriales

Lom, Cuarto Propio, Ril, Tralcamahuida, Caballo de Mar, Ambos, Una temporada en Isla Negra, Manual Ediciones, Primeros Pasos, Ediciones Lolita, Eutopía, Ediciones Co. incidir

¡A completar!

## Las agrupaciones

Agrupación Cultural de Las Cruces, las múltiples iniciativas Alegrémicas, La Municipalidad y diversos grupos de trabajo de Quillota, El Proyecto Aurora, la Casa Museo Pablo Neruda de Isla Negra, la Casa Museo La Sebastiana, Valparaíso, La fundación Vicente Huidobro de Cartagena, el Centro Huara de medicinas integrativas, Centro Índigo, Corporación Arte y Ecología, El Canelo de Nos, Instituto del Bienestar, Las Coincidencias, Los Azules, Artesanos de la Plaza Eladio Sobrino de Isla Negra, Chile Inteligente, Centro de Estudios para la Calidad de Vida, Cons- pirando, Departamento de Cultura del Colegio Médico de Rancagua, el Departamento de Cultura del Colegio Médico de Santiago, el Instituto del Pensamiento Complejo, Líderes Culturales, Poetas del Mundo, Grupo Sueños (de médicos poetas), Universidad de Chile, Universidad de Valparaíso, Usach, Yohanan (Centro de Medicina Antroposófica), La Nave Imaginaria de Isla Negra, Grupo La Runfla, Grupo Matices, Grupo Educación para el Desarrollo Humano, Grupo Desarrollo Espiritual, de Pucón, Grupo Paranormales, Programa Hermandad Literaria, Comunidad terapéutica de Peñalolén, Centro Arqué, Centro Tremonhue, Taller Literario de Adulto Mayor La Mampara, Academia de Estudios e Investigación Complexus Edgar Morín, AEICEM Proyecto de agrupación de médicos escritores latinoamericanos, Amistad Esquina de Pocuro con

República de Cuba de Santiago, Grupo de Gerontología del Hospital Piñero de Buenos Aires, La Caleta y sus redes, Municipalidad de El Quisco, Municipalidad de Recoleta, Municipalidad de Quillota, Centro de Apoyo Integral para Personas con Limitación Visual de Quillota (CEALIVI), Taller Literario con Malicia. Centro de Estudios Jaime Galté. Sociedad de Escritores de Chile (SECH). Escuela Popular Paulo Freire, Grupo Las Emocionales, Grupo Azul educa, Grupo Multiversidad en acción Melipilla.

¡A completar!

### **Movimientos Internacionales**

Poetas del Mundo, Alegremia, Internacional de la Esperanza

¡A completar!

¡Ayúdanos a completar, a ampliar la red de Co.incidir!

Envíanos tus redes co.incidentes, nombres de grupos, revistas, agrupaciones, centros, etc. Tenemos que propagar la gran red co.incidir por todo el mundo, propagar la gran co.incidencia de co.incidir en ver un mundo más azul.

